


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практика	Государственная итоговая аттестация
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность) 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

Направленность

(профиль/специализация): Дирижирование академическим хором

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Филянина Лариса Александровна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	профессор, кандидат педагогических наук, доцент
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.о. Заведующий выпускающей кафедрой
_____/ В.Ю. Кузьмина / (Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

Цели освоения ГИА:

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа);
- государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 4 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен представляет собой защиту дипломного реферата в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

Цели государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата);
- обеспечение гарантии качества подготовки бакалавра по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Задачи освоения ГИА:


- объективная оценка качества освоения выпускниками основных образовательных программ;
- вынесение решения о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.

2. МЕСТО ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом в подготовке выпускников по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель).


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения является овладение студентами художественно-творческой и педагогической видами профессиональной деятельности, в том числе универсальными,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; - принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. Анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>Уметь: - использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни</p> <p>Владеть: - владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать: - выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p>Уметь: - понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p>Владеть: - демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>- традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; - нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; - составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; - методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<p>ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<p>ПК-5. Способен дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности; - методику работы с исполнительскими коллективами разных стилей и направлений; - специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - осознавать и раскрывать художественное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>содержание музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста; - практическим опытом дирижерского-хорового исполнительства, самостоятельной репетиционной работы с хором, свободного чтения с листа хоровых произведений.
<p>ПК-6. Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровые произведения различных эпох стилей (а capella и с сопровождением), для творческих коллективов разных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова, методы работы над культурой звука и слова; - методы профилактики и охраны голоса. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с хором, достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом, читать с листа; - анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания; - работать над репертуаром различных эпох и стилей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе; - свободным и художественно-выразительным исполнением произведения на фортепиано и голосом; - голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
<p>ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

На Государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание:

- общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА

4.1. Объем ГИА в зачетных единицах (всего) 6

4.2. по видам учебной работы (в часах) 216

Форма обучения: *очная*

Вид учебной работы	Количество часов - 216	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		9
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	2	2
Аудиторные занятия:	2	2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лекции		
Самостоятельная работа	43	43
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: устный опрос, контроль за процессом выполнения ВКР	устный опрос, оформление письменной работы	устный опрос, оформление письменной работы
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	162	162
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	9
Всего часов по дисциплине	216	216

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2					43	устный опрос, оформление письменной работы
Итого	45	2					43	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Организация и проведение Государственной итоговой аттестации студентов


Состав Государственной итоговой аттестации

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний определяются выпускающей кафедрой и доводятся до сведения выпускников за полгода до начала итоговой аттестации. К государственному экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план подготовки выпускников по направлению бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата)

Государственная итоговая аттестация

Государственный экзамен. Научное руководство над написанием дипломного реферата (ДР). Научное руководство ДР осуществляют профессора, доценты и старшие

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

преподаватели.

Подготовка ДР начинается с выдачи студенту научным руководителем «Задания», которое содержит тему ДР, срок окончания ее написания и исходные данные: перечень теоретических вопросов, подлежащих исследованию и разработке, а также практических материалов.

В течение недели после получения задания студент разрабатывает график подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и согласовывает его с научным руководителем.

Составляется он по примерной структуре и этапам работы:

- подготовка предварительного плана ДР; подбор и первоначальное ознакомление с литературными научными источниками, практическим материалом по избранной теме;
- изучение собранного научного, литературного, практического материалов;
- составление окончательного плана ДР;
- систематизация, обобщение, анализ и отбор фактического материала, который будет использован при написании ДР;
- написание текста ДР;
- предварительная защита ДР;
- доработка, печатание ДР;
- оформление ДР и представление ее на кафедру;
- передача ДР на рецензию и ознакомлением с замечаниями рецензента;
- подготовка доклада к ДР, а также, по необходимости, компьютерной презентации, демонстрирующей практические данные доклада.

Научный руководитель обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ДР и разработке плана ее выполнения;
- выдать задание студенту на подготовку ДР;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования по выбранной теме;
- при составлении содержания ДР оказывать квалифицированную помощь в подборе научной литературы и практических данных;
- регулярно консультировать студента по вопросам ДР;
- осуществлять постоянный контроль выполнения студентом графика написания ДР и качеством подготовки ее разделов;
- проводить предзащиту ДР с целью выявления готовности студента к ее защите.

Окончательное решение по ДР, который, по заключению руководителя, не отвечает предъявляемым требованиям, выносится кафедрой. Дипломнику следует периодически (по обоюдному соглашению, примерно, раз в неделю) информировать научного руководителя о ходе подготовки ДР, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения ДР.


Дипломнику следует иметь в виду, что научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ДР и поэтому не должен поправлять все имеющиеся в ней теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки.

На различных стадиях подготовки и выполнения ДР задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки научный руководитель советует как приступить к рассмотрению темы, корректирует план - содержание, дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения ДР научный руководитель выступает как оппонент, указывает дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля, оформления и т.п., и советует, как их устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя дипломник должен воспринимать

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

правильно и объективно. Он может их учитывать или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформление ДР несет дипломник, а не научный руководитель.

Рецензирование дипломного реферата

Состав рецензентов утверждается заведующим кафедрой. Надлежащим образом оформленная и подписанная студентом и руководителем ДР представляется на кафедру не позднее установленного срока с письменным отзывом научного руководителя. По каждой представленной работе заведующий кафедрой решает вопрос о возможности допуска ее к защите, о чем делается соответствующая запись на титульном листе.

Допущенная к защите заведующей кафедрой ДР направляется на рецензирование, с указанием срока получения письменного отзыва рецензента. Рецензия должна быть получена не позднее, чем за три дня до защиты.

Кафедра контролирует своевременность поступления рецензии, ее полноту и качество, наличие критических замечаний, оценку выпускной ДР. В рецензии дается оценка выполненной работы по 5-балльной шкале и ее обоснование. После представления рецензии в ДР не разрешается вносить никаких дополнений и изменений.

На защиту ДР можно дополнительно представить отзыв организации, на базе которой выполнялась опытно-экспериментальная работа или по информационным данным которой она написана. В нем должна быть отмечена практическая ценность полученных результатов и стадия их внедрения.

В случае если заведующий кафедрой, исходя из отзыва руководителя и рецензента, не считает возможным допустить студента к защите ДР в ГЭК, вопрос об этом рассматривается на заседании кафедры с участием научного руководителя. Протокол заседания кафедры передается на утверждение декану факультета культуры и искусства.

Порядок защиты дипломного реферата

Дипломник, получивший положительный отзыв о ДР от научного руководителя кафедры, рецензию и решение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (продолжительностью не более 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения работы.


Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, хоровой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Примерная структура доклада на защите ДР следующая:

- Представление темы выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)
- Актуальность проблемы
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель дипломного реферата
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Информационная база исследования (теоретическая и практическая)
- Методы исследования
- Результаты исследования
- Выводы по результатам исследования
- Методические, методологические и практические предложения
- Сфера применения результатов исследования.

При защите реферата выпускник должен продемонстрировать *знания*:

- методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса;

умения:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов;

владения:

- профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента дипломант имеет право пользоваться своей работой.

Решение ГЭК об окончательной оценке принимается на закрытом заседании и основывается на рецензии, отзыве научного руководителя, выступлении и ответах студента в процессе защиты. ДР оценивается комиссией по 5-ти бальной системе с учетом ее теоретической подготовки, качества выполнения и оформления, новизны и актуальности темы, степени научной проработки и практической значимости работы. Оценка принимается простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Ведется протокол заседания ГЭК, куда заносятся все заданные студенту вопросы, ответы, особые мнения и решение комиссии о выдаче диплома (с отличием, без отличия). Протокол подписывается всеми членами комиссии и председателем ГЭК.

В этот же день после оформления и подписания протокола заседания ГЭК студентам объявляют результаты защиты ДР.

Студенту, не защитившему работу в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 1 год.


Для этого студент должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

При неудовлетворительной оценке ДР не засчитывается и диплом об окончании университета студенту не выдается.

После защиты ДР со всеми материалами сдается в архив.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

предоставляется право выбора. Необходимо, чтобы темы носили исследовательский характер и касались вопросов истории, теории, практики хорового исполнительства. Примерные варианты тем дипломного реферата:

1. Стилистические традиции духовных произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».
2. Вокально-хоровое воспитание в хоре мальчиков.
3. Приёмы звукоизобразительности в хорах а cappella отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.
4. Проблема развития мелодического слуха в вокально-хоровой работе старшего хора ДШИ.
5. Смутное время в операх русских композиторов XIX века на примере Хора народа из оперы «Опричник» П.И. Чайковского.
6. Деятельность Государственной Академической Хоровой Капеллы в период управления ею А.А. Юрловым.
7. Из истории музыкального образования Симбирской губернии.
8. Методика вокально-хоровой работы с детьми младшего хора ДШИ.
9. Хоры-славления, хоры-величания в операх М. П. Мусоргского: драматургические особенности. Средства музыкальной выразительности.
10. Особенности вокальной работы с церковным хором.
11. Формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения средствами хоровой музыки.

7. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ


Завершается обучение студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) подготовкой **выпускной квалификационной работы**, заключающейся в публичном исполнении концертной программы, включающей сочинения без сопровождения и с сопровождением малых и крупных форм. Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и состоит из двух разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки выпускной квалификационной работы с хоровым коллективом вуза. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками. Концертная программа представляет собой исполнение двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора а cappella. Общая продолжительность звучания – около 20 минут.

Раздел «работа с хором» демонстрирует навыки работы с хором выпускника, путем разучивания хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена, кафедра по своему выбору выдает студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. В течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов.

Подготовка и проведение государственного экзамена является ответственным этапом работы преподавателя с выпускником. Программа государственного экзамена выбирается заранее и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

должна соответствовать возможностям хорового коллектива и выпускника, необходимо также утверждение программ на кафедре. Преподаватель по дисциплине «Дирижирование» должен тщательно подготовить студента-выпускника к хоровым занятиям, обратив его особое внимание на методику предстоящих репетиций. Лично присутствуя на занятиях хорового класса со своим выпускником, преподаватель имеет возможность помогать ему в работе, тактично и умело, направляя репетиционный процесс.

На этапе репетиционной работы выпускник пользуется различными методами и техническими приемами дирижирования, позволяющими достичь максимально качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена. На основе целостного первоначального анализа произведений выпускник составляет примерный план репетиционной работы. Это может быть: определение наиболее простых и трудных хоровых фрагментов, способы преодоления трудностей на основе вокально-хоровой, интонационной и метроритмической работы с хоровыми партиями. Такой план необходим, он является основой для достижения главной цели – качественного исполнения учебным хором концертной программы государственного экзамена.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение концертной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности, грамотно и логически выстроенная работа с хором.

Результаты каждого вида государственной аттестации оцениваются по 5-ти бальной системе – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационных комиссий.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя комиссии является решающим.

По результатам государственной итоговой аттестации выпускников государственная аттестационная комиссия по защите выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ) принимает решение о присвоении им квалификации «Бакалавр» по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании.

Выпускники, не прошедшие отдельных аттестационных испытаний, допускаются к ним повторно в установленном в УлГУ порядке.

8. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа должна быть составлена с учётом индивидуальности студента, и включать в себя произведения различных эпох и стилей. Допускается включение в экзаменационную программу одного из ранее исполненных и зачтённых с оценкой произведений. В программу выпускной квалификационной работы должны входить сочинения разных стилей. Выпускник должен освоить программу в рамках требований, предложенных в разделе, на уровне концертного выступления. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Пример индивидуальной программы государственного экзамена

Исполнение концертной программы: дирижирование концертной программой в исполнении академического хора

Концертная программа:

1. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
2. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова

Концертная программа:

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
2. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
3. Подэльский В. «Духовой оркестр»


Концертная программа:

1. Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
2. Рубин В. «По буквари»
3. Самонов В. «Пред испанкой благородной»


Исполнение концертной программы: работа с хором

Примерный список произведений для хора


1. Русская народная песня «Земелюшка – чернозем» в обработке В. Соколова
2. Бородин А. Хор девушек из первого действия оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. «Заход солнца», «Утро»
4. Веккер В. «Белый голубь», «Двухтысячный год», «Бьют тамтамы»
6. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна», «Вербочки»
7. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой» в обработке А. Михайлова
8. Николаи Д. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»
9. Огинский М. «Полонез»
10. Рахманинов С. «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», «Неволя»
11. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Октава»
12. Чайковский П. «Рассвет», «Мой садик»
13. Чесноков П. «Солнце, солнце встает», «Несжатая полоса»
14. Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда».
15. Русская народная песня «Как на дубе» в обработке Ю. Славнитского
16. Украинская народная песня «Журавель» в обработке В. Соколова
17. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В. Соколова
18. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» в обработке В. Соколова
19. Украинская народная песня «Щедрик», «Дударик» в обработке Н. Леонтовича
20. Латвийская народная песня «Вей, вей ветерок» в обработке О. Юрьяна
21. Адлер Е. «Полдень», «Листья», «Снег идет», «Тихо вечер догорает»
22. Ипполитов-Иванов «Ночь»
23. Калинин В. «Зима»
24. Кюи Ц. «Гроза»
25. Морли Т. «Проснулся день чудесный»
26. Рубин В. «Кому песню поем»
27. Струве Г. «Черемуха», «Капризные ерши» из цикла «Картинки детства»
28. Парцхаладзе М. «Море спит»
29. Шебалин В. «Подснежник», «Ландыш», «Фиалка», «Незабудка», «Лютик», «Одуванчик». «Гвоздика»
30. Молдавская народная песня «Веселый пастух» в обработке Ф. Соломоники
31. Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria»
32. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
33. Бизе Ж. «Хор работниц» из первого действия оперы «Кармен»
34. Даргомыжский А. Хор волшебных дев из оперы «Рогдана»
35. Гершвин А. «Любовь вошла»
36. Григ Э. «Лебедь» пер. В. Соколова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

37. Лист Ф. «Лорелея», аранж. М. Рожанского
38. Михайлов А. «Русский венок», фантазия на тему русских народных песен
39. Молчанов Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие», перел. А. Хлепетина
40. Вагнер Р. «Хор прях» из оперы «Летучий голландец»
41. Парцхаладзе М. «Озеро»
42. Петров А. «Первая любовь» из кинофильма «Попутного ветра «Синяя птица»
43. Славкин М. «Земля» из вокального цикла «Земля»
44. Славкин М. «Христос с тобой»
45. Сен-Санс К. «Лебедь»
46. Рахманинов С. «У моего окна» перел. А. Кожевникова
47. Чайковский П. «На море утушка купалася» хор из оперы «Опричник»
48. Чайковский П. «Природа и любовь», для хора и солистов.
49. Чесноков П. «Катит весна», «Яблоня», «Идет-гудет зеленый шум», «Листья», «Распустилась черемуха», «На старом кургане»
50. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод» пер. В. Соколова
51. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке Ельчевой
52. Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке С. Екимова
53. Русская народная песня «Пирог» в обработке В. Крандасова
54. Адлер Е. «Непогода», «В небе зоренька», «Пороша» из хорового цикла «Родная природа»
55. Анцев М. «Звездная полночь сияет»
56. Бардош Л. «Дана-Дана»
57. Вебер К. «Эхо»
58. Бриттен Б. «Канон»
59. Калинин В. «Зима», «Жаворонок»
60. Кюи Ц. «Зой»
61. Коваль М. «Лес зеленеет молодой»
62. Левитин Ю. «Песня о Стеньке Разине»
63. Неизвестный автор «Лягушачий концерт»
64. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
65. Снетков Б. «Море спит»
66. Танеев С. «Вечерняя песня»
67. Ходош В. «Три ключа»
68. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
69. Парцхаладзе М. «Февраль или май», «Тигры»
70. Подэльский В. «Духовой оркестр»
71. Бартулис В. Missa brevis: «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus dei», для хора и органа
72. Батлер Э. «Moon», «Come to me», «May»
73. Баневич «Попутная песня» из цикла «Благославите детей и зверей»
74. Бетховен Л., «Kyrie eleison» из мессы с-moll
75. Бородин А. сцена Ярославны с девушками» из оперы «Князь Игорь»
76. Бриттен Б. «Missa brevis in D»
77. Гайдн Й. «Хор земледельцев» из оратории «Времена года»
78. Гендель Г. «Halleluja» из оратории «Messias»
79. Гершвин А. «Радость-ритм» из мюзикла «Сумасшедшая девчонка»
80. Давиденко А. «На десятой версте»
81. Дебюсси К. «Лунный свет» перел. Т. Попова
82. Керубини Л. «Introitus», «Lacrimosa» из реквиема с-moll
83. Козловский О. «Dies irae», «Salve Regina» из Реквиема с-moll
84. Мусоргский М. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» из вокального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- цикла «Песни и пляски смерти», аранжировка А. Ларина, перел. для женского хора
- 85.Мак-Доуэлл «Лесной покой», «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии» аранжировка В.Соколова
- 86.Россини Д. «La Speranza»
- 87.Поляков В. «Stabat Mater»
- 88.Рахманинов С.«Весенние Воды»
- 89.Рахманинов С. «Ах, ты Ванька», «Белелицы, румяницы вы мои», из цикла «Три русские песни»
- 90.Сибелиус Я. «Финляндия», аранжировка для хора и солистов Ю. Славнитского
- 91.Сметана Б. «Солнце встало, засияло» хор из оперы «Две вдовы»
- 92.Свиридов Г. «Поет зима» из хоровой поэмы «Памяти Сергея Есенина», перел. С. Булгаковой
- 93.Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор»
- 94.Свиридов Г. «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога»
- 95.Чайковский П. «День ли царит» перел. Л. Хлепетина
- 96.Шуберт Ф. «Stabat Mater» № 1, 3, 13 97.Шуберт Ф. «Kyrie eleison» из мессы G- Dur
- 98.Щедрин Р. «Девичьи частушки» из оперы «Не только любовь»
- 99.Эспере Р. Три юбилеи «Glorificatio», «Ave Mater», «Ave Pater», для органа и хора
- 100.Русская народная песня «Веники» в обработке Рубцова
- 101.Русская народная песня «Повянь, повянь бурь погодушка» в обработке В. Соколова
- 102.Русские народные песни «Ой, зашло мое солнце», «Я по жердочке шла» в обработке В. Бухонова
- 103.Словенская народная песня «Ха-хей» в обработке М. Рожанского
- 104.Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» в обработке М. Рожанского
- 105.Архангельский «Херувимская»
- 106.Адлер Е. «Бушует полая вода», «Поспевает брусника»
- 107.Бортнянский Д. Концерт №15
- 108.Бортнянский Д. Фуга из концерта № 32
- 109.Буцко Ю. «А мы просо сеяли, сеяли»
- 110.Гаврилин В. «Вечерняя музыка»
- 111.Гречанинов А. «Ночь»
- 112.Калистратов В. Пять русских свадебных песен «Плач невесты-сироты на могиле родителя», «Таня-Танюша»; русск. нар. «Однозвучно гремит колокольчик», «Блоха»
- 113.Костианен Э. «Сыновья Якова»
- 114.Кравченко Б. «Ярмарка»
- 115.Ленский «Родина»
- 116.Людиг М. «Лес»
- 117.Проснак К. «Море»
- 118.Равель М. «Николетта»
- 119.Рахманинов С. «Богородице Дево, радуйся» из литургии «Всенощное бдение»
- 120.Рахманинов С. «Тебе поем», перел. В. Соколова
- 121.Рубин В. «По буквари»
- 122.Самонов В. «Пред испанкой благородной»
- 123.Снетков Б. «Спокойной ночи, русская земля», перел. Э. Михальченко
- 124.Снетков Б. «Море спит»
- 125.Свиридов Г. «Мороз и солнце» из хорового концерта «Пушкинский венок», перел. Э. Михальченко
- 126.Свиридов Г. «Песенка про любовь» из хоровой поэмы «Ладога»
- 127.Свиридов Г. «Если жизнь тебя обманет»
- 128.Танеев С. «Вечер», «Тихой ночью»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 129.Тормис В. Хоровой цикл «Осенние пейзажи»
130.Тормис В. «Ходят слухи»
131.Хренников Т. «Лодочка» в обработке В. Гончарова
132.Хромушин О. «Вольный ветер» фантазия на музыку И. Дунаевского
133.Чайковский П. «Без поры, да без времени».
134.Чесноков П. «Слава Отцу, Единородный Сыне», «Господи спаси», «Хвалите Господа с небес», «Свете тихий» из литургии ор. 9
135.«Придите, ублажим Иосифа». «Да исправится молитва моя»
136.Шебалин В. «Дикий виноград»

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основные требования к представлению содержания и оформлению дипломного реферата

Композиционная структура дипломного реферата традиционно состоит из следующих компонентов: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле дипломного реферата указывается полное наименование учебного заведения, где выполнен реферат, наименование выпускающего факультета и кафедры.

В среднем поле дается название темы, которое приводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Ниже могут быть указаны подзаголовочные данные, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. После заглавия дипломного реферата помещаются сведения о специальности. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется, на следующей после него странице ставится цифра «2».

Далее ближе к правому краю титульного листа дипломного реферата указывается фамилия и инициалы исполнителя и научного руководителя, его ученое звание и ученая степень.

В левом нижнем углу титульного листа дипломного реферата ставится отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.


В нижнем поле указывается место выполнения дипломного реферата и год его написания (без слова «год»).

После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки дипломного реферата и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или соподчиненности нельзя.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на 3-5 знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Нумерация рубрик делается по индексационной системе. Разделы, подразделы, пункты и подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1. 1., 1. 1. 1. и т. д.

Содержательная структура основной части работы должна соответствовать современным представлениям о предмете, современной классификации и терминологии. Следует уделить внимание четкой структуре и четкой тематической или проблемной направленности работы; культуре цитирования; логичности и выразительности подачи материала; многоаспектное и глубине анализа специальной литературы.

Основная Содержательная Часть подразделяется на логически связанные между собой разделы и подразделы. Каждое структурное подразделение должно иметь краткое и информативное заглавие, определяющее его содержание. Количество глав, разделов и подразделов устанавливается студентом по согласованию с руководителем.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Содержание текстовой части дипломного реферата может быть представлена в виде собственно текста, таблиц, иллюстраций, диаграмм и других составляющих. В тексте могут быть использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы дипломного реферата, таблицы, диаграммы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.д.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки),

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляются по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломного реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены ...», «... согласно 1.1.», «... в соответствии с табл. 1», (табл. 1), «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;
- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна диаграмма, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «в таблице», «... в перечислении», «... в приложении».

Допускаются следующие виды ссылок на документы (библиографических ссылок): на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

Ссылки на документ в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: (1).

Ссылки на определенный фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа, по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: (1, с. 3). Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире, например: (1, с. 201-203).

Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированной в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, например: (7; 12-15; 21).

Допускается использование **подстрочных ссылок**. Подстрочные ссылки располагаются внизу страницы, под строками основного текста, в сноске печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

В дипломном реферате в словообразовании часто встречаются **сокращения**. Это усеченные слова, а так же часть слова или целое слово, образованное путем такого усечения.

К общепринятым условным сокращениям, которые делаются после перечисления: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие).

Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни).


Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращаются. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

В списке использованной литературы при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв.

Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда:

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Каждое *приложение* должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в дипломном реферате более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Нумерация страниц, на которых дается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Отражение приложений в оглавлении дипломного реферата обычно бывает в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение (например: копия подлинного документа, ранее неопубликованного текста, переписки и т.д.), его вкладывают в дипломный реферат без изменений в оригинале. На титульном листе документа в правом верхнем углу печатают слово «Приложение» и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц дипломного реферата.

В приложениях к дипломному реферату используются таблицы, рисунки, графики, нотный текст и другой иллюстративный материал.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. По содержанию таблицы делятся на аналитические и неаналитические. В неаналитических таблицах помещаются, как правило, необработанные статистические данные, необходимые для информации.

Аналитические таблицы являются результатом обработки и анализа цифровых показателей. Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещаются над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.


Все иллюстрации в дипломном реферате должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в дипломном реферате. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис.»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака «№» арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Рукописи, рисунки, фотокопии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов, набивка буквы на букву и дорисовка не допускаются.

Особое внимание должно быть обращено на оформление дипломного реферата. Текст дипломного реферата может быть выполнен машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств ЭВМ. Его качество должно удовлетворять

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

требованиям четкого воспроизведения средствами репрографии.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и диаграммы учитываются как страницы текста.

Введение, разделы основной части, заключение, список использованной литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Подразделы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Страницы текста дипломного реферата должны соответствовать формату А 4. Объем дипломного реферата - не менее 30 - 40 страниц текста.

Текст дипломного реферата следует печатать 14 кеглем, шрифт «Times new Roman», межстрочный интервал - 1,5. Размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм., правое не менее 10 мм., верхнее не менее 15 мм., нижнее не менее 20 мм.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями дипломный реферат тиражируется в количестве 2-х экз. в традиционном виде и в электронном виде на дискете или диске, оформляются в специальную папку или переплетаются. На электронном носителе указывается фамилия, инициалы студента-исполнителя, тема дипломного реферата, фамилия и инициалы научного руководителя.

10. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВКР

Дипломный реферат должен быть проверен руководителем и направлен на рецензирование. Недоброкачественно выполненная работа возвращается студенту с письменным заключением руководителя, в котором указывается, что необходимо исправить, доработать и в какой срок.

Защита дипломного реферата проводится перед Государственной экзаменационной комиссией.

Составными частями дипломного реферата также является рецензия.

Государственный экзамен (защита дипломного реферата) проводится в следующем порядке:


1. Доклад студента в течение 10-15 минут с демонстрацией (в случае необходимости) наглядного материала. В докладе студент кратко и четко излагает содержание работы, ее результаты и выводы, отмечает методы решения поставленных задач, указывает возможности использования результатов дипломного реферата в научной и практической деятельности.
2. Оглашение рецензии на дипломный реферат.
3. Вопросы к студенту со стороны членов Государственной экзаменационной комиссии и лиц, присутствующих на защите.
4. Ответы на вопросы и замечания.
5. Заключительное слово студента-дипломника.

Оценка дипломного реферата принимается на закрытом заседании ГЭК и оформляется протоколом. При определении оценки по государственному экзамену (защита дипломного реферата) принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента. Результату защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Защищенные дипломные рефераты сдаются в деканат факультета.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

- тема дипломного реферата актуальна, выбрана студентом инициативно по согласованию с руководителем дипломной работы;
- студент свободно владеет отечественными и зарубежными теоретическими и практическими материалами по теме дипломной работы;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- студент способен выявить и грамотно сформулировать комплекс проблем и предложить варианты их разрешения;
- студент способен разработать комплексную методiku и оценить общую эффективность от внедрения предлагаемых мероприятий;
- студент предлагает научно-обоснованную стратегию решения проблемы дипломного реферата;
- студент использовал при написании дипломного реферата компьютерные технологии;
- студент имеет публикации по теме дипломного реферата;
- дипломная работа успешно защищена: умело и грамотно построен доклад, даны исчерпывающие ответы на вопросы членов ГЭК и замечания рецензента;
- дипломная работа имеет положительные отзывы руководителя и рецензента;
- студент получает рекомендации ГЭК к продолжению заявленных научных исследований.

Оценка «Хорошо» ставится в том случае, если:


- тема дипломного реферата актуальна и точно выбрана из рекомендованных по данному направлению;
- студент владеет теоретическим материалом по теме исследования; частично знаком с современными концепциями и научными публикациями по основному содержанию дипломного реферата;
- студент грамотно интерпретирует и адаптирует имеющиеся методики научного исследования к практике конкретной проблемы;
- студент способен выявить и грамотно сформулировать базовую проблему дипломного реферата предложить не всегда оптимальный, но хотя бы удовлетворяющий вариант ее разрешения;
- студент демонстрирует возможности использования и внедрения известных современных технологий и методик при разрешении базовой проблемы дипломного реферата;
- студент при защите демонстрирует владение материалом работы, отвечает на вопросы членов ГЭК и рецензента; есть некоторая неуверенность и неточность в ответах на некоторые вопросы;
- имеются отдельные мелкие недочеты по тем или иным аспектам дипломного реферата.

Оценка «Удовлетворительно» ставится в том случае, если:

- тема дипломного реферата выбрана из рекомендованных по данному направлению, но узко направлена;
- структура и оформление дипломного реферата в основном соответствуют установленным требованиям;
- студент слабо ориентируется в том, какие методики могут быть использованы для решения проблемы дипломного реферата;
- выступление на защите плохо структурировано;
- есть ошибки в ответах на вопросы председателя, членов ГЭК и замечания рецензента;
- студентом не выполнены процедурные правила по закреплению темы дипломного реферата и сдаче ее в установленные сроки на кафедру.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если:

- дипломного реферата по структуре и содержанию не соответствует требованиям методических указаний по выполнению дипломного реферата;
- в работе отсутствует анализ проблемы дипломного реферата;
- выводы и рекомендации носят декларативный характер;
- в отзыве руководителя и рецензента есть много замечаний;
- при защите студент затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлен материал.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: **очная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Поиск необходимой методической литературы	<ul style="list-style-type: none"> – подбор по данной теме литературы, её обзор, – выписать список необходимой литературы; – Подготовка к сдаче экзамена 	6	тестирование, экзамен
Обзор литературы, составление плана написания реферата	<ul style="list-style-type: none"> – составить план написания дипломного реферата, состоящего из введения, глав, параграфов, библиографического списка, приложения – подготовка к сдаче экзамена 	6	тестирование, экзамен
Работа над первой главой реферата применение.	<ul style="list-style-type: none"> – написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата; – подготовка к сдаче экзамена 	6	экзамен
Работа над второй главой	<ul style="list-style-type: none"> – написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата; – подготовка к сдаче экзамена 	6	экзамен
Работа над приложением	<ul style="list-style-type: none"> – нотные примеры, программы, тесты, фотографии выступлений; – подготовка к сдаче экзамена 	6	экзамен
Оформление реферата	<ul style="list-style-type: none"> – проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; – подготовка к сдаче экзамена 	6	экзамен
Разучивание хоровой партитуры	<ul style="list-style-type: none"> – разучивание хоровых партий; – составление репетиционного плана; – подготовка к сдаче экзамена 	7	экзамен

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Тематика дипломных рефератов индивидуальна; общие требования к их написанию
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

реализуются с учетом способностей и интересов конкретного студента.

Список рекомендуемой литературы для каждого студента также индивидуален, так как он зависит от темы дипломного реферата.

Примерный перечень рекомендуемой литературы:

Основные источники:

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Щербинина, Е.Л. Вокальная подготовка : учебное пособие / Е.Л. Щербинина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114387> (дата обращения: 08.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1788-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58838> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.


3. Калинин, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses on lyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment : ноты / В.С. Калинин ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3275-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103878> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кюи, Ц.А. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и "a cappella" : ноты / Ц.А. Кюи ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-3145-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102517> (дата обращения: 05.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Перголези, Д.Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д.Б. Перголези. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3600-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113975> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчики _____

профессор Л.А. Филянина

доцент Н.В. Пугачева